



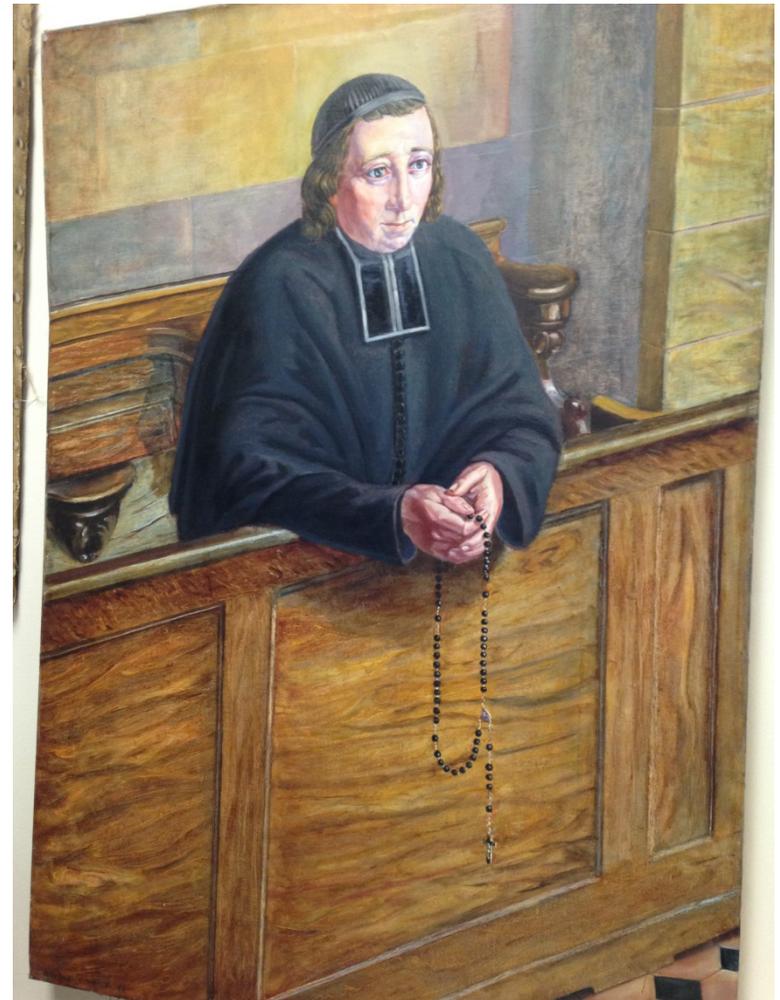
**CONGRESO LATINO AMERICANO  
MARIANISTA  
DE LA EDUCACIÓN**

Con los organizadores del Congreso, se acordó que yo tratase con vosotros el asunto de **la identidad** de nuestras obras apostólicas.

Tenéis ya en vuestros manos, este texto que hemos publicado en enero pasado; **presento solo un pequeño resumen** sin entrar en demasiados detalles.

Es una preocupación que ha surgido desde hace una década y que ha ganado en importancia con el correr de los años.

Formulo así el tema de mi ponencia...





**LA IDENTIDAD MARIANISTA  
DE NUESTRAS OBRAS  
APOSTOLICAS**

*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

## ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Nuestro **contexto marianista actual** está marcado por una nueva demografía y una diversidad de realidades misioneras.

Las **experiencias** en torno a esta cuestión pueden adoptar un aspecto diferente según las Unidades marianistas:



- ***En las unidades más antiguas,...***

... el personal religioso disminuye: falta de nuevas vocaciones y envejecimiento.

... Hay seculares muy comprometidos, que van asumiendo posiciones de gobierno.



- *En las unidades jóvenes,...*

por el contrario, donde hay jóvenes religiosos, hay tendencia, causada por la necesidad, a confiarles enseguida funciones de gestión y administración de las obras antes de que hayan podido tener una experiencia concreta de la realidad misionera.



- ✓ Esto limita su **impacto pastoral y espiritual** sobre los jóvenes, los colaboradores y los padres de alumnos...
- ✓ ... porque hay **falta de experiencia** que permitiría saber cómo desarrollar los diferentes aspectos de la misión marianista en el seno de la obra.



- Por último, nos interpela la **ausencia total de comunidades marianistas** en algunas de nuestras obras.



**La cuestión que surge automáticamente** es la siguiente:

¿Es posible que una obra educativa marianista, por ejemplo, pueda existir, promoviendo nuestro carisma y las Características de la Educación Marianista (CEM), y extenderse como tal sin **una presencia de religiosos marianistas**?

- A priori, *la respuesta puede ser afirmativa*, pues creemos, sinceramente, que hay laicos competentes y muy receptivos que bastaría formar con este objetivo para que puedan continuar nuestra misión.
  
- Pero sin religiosos marianistas, ¿*Cómo se mantiene el fuego del carisma marianista* y hasta cuándo se puede pretender hacerlo sin ellos? ¡Aquí la respuesta es menos clara!
  - una *primera generación* que ha tenido contactos con los marianistas y que ha sido formada por ellos, podría sobrevivir bien en ausencia de religiosos;
  - quizá también *una segunda*;
  - Pero *lo que sucederá después* es menos claro.

Todo esto nos empuje a **armonizar las condiciones** que deben expresar claramente la identidad marianista a largo plazo, expresar y velar muy temprano sobre estas condiciones antes de que las cosas se nos escapen.

→ Esto es también una manera de preguntarnos ¿**por qué Chaminade quería ofrecer la vida religiosa a sus Obras** ?

→ De allí, **el compromiso del Consejo general de la SM** a trabajar para poner de relieve algunas condiciones.

En el momento en que nos encontramos de esto estudio, creemos que hay **seis condiciones esenciales** que caracterizan una obra marianista. Ellas van a constituir el índice que seguiremos para nuestra presentación.

## INDICE

Según las conclusiones parciales a las que hemos llegado ***una obra es marianista*** en cuanto...

1. ... inspirada por el proyecto misionero del beato Chaminade;
2. ... inserta en su contexto eclesial y sociocultural;
3. ... animada por la comunidad religiosa marianista;
4. ... conducida por estructuras aptas para generar un verdadero espíritu de familia;
5. ... anclada en la formación integral de la persona;
6. ... fecunda en frutos de justicia y de paz, de solidaridad y de respeto a la creación;

*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

---

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de  
Educación*

Las presentamos, dando, para cada una:

***El Significado:*** el *contenido* que describe lo que significa;

***La Justificación:*** que explica en qué esta condición constituye un elemento particular de la identidad marianista;

***Los Medios:*** para su puesta en práctica;

***Los Criterios:*** para su evaluación.

Referencias a los textos Marianistas conocidos se citan: cartas del Fundador, Regla de vida, Capítulos generales,...

El calificativo «*marianista*» utilizado en este estudio, no se refiere sino a las obras de la Compañía de María, ya que se trata, por el momento, de una empresa que no compromete más que a la Compañía de María...

# INDICE

## *La obra marianista es ...*

1. ... inspirada por el proyecto misionero del beato Chaminade
2. ... inserta en su contexto eclesial y sociocultural
3. ... animada por la comunidad religiosa marianista
4. ... conducida por estructuras aptas para generar un verdadero espíritu de familia
5. ... anclada en la formación integral de la persona
6. ... fecunda en frutos de justicia y de paz, de solidaridad y de respeto a la creación

*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

---

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de  
Educación*

## 1.1. Significado

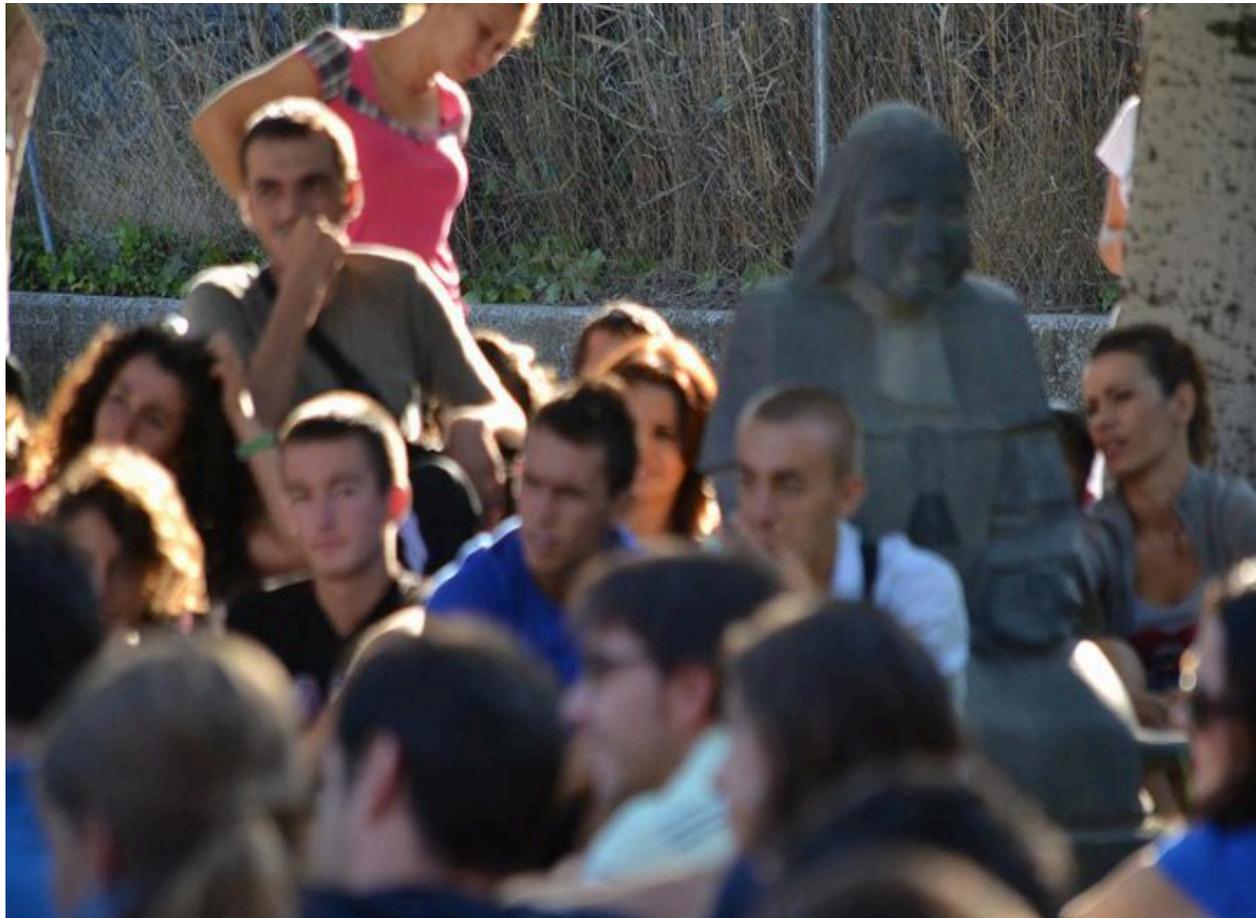
**Inspiración:** Cualquier obra que quiere ser Marianista debe tener como referente **el modelo cristiano y misionero del padre Chaminade**. Sin esta referencia, no puede ser marianista.....

En el corazón de esta inspiración hay esto: *ponernos a disposición de María para realizar su vocación de hacer nacer siempre a Jesús en nuestro mundo y elevar a cada ser humano a la dignidad de hijo de Dios,...*



En claro: **la obra debe apuntar a la evangelización como objetivo primero, ...**

Sin **pastoral creativa** que da a los jóvenes la plaza requerida, sin **plan efectivo de formación de la persona**, hay un problema en la inspiración de esta obra!



## Esta inspiración se concreta:

- ofreciendo nuestros *servicios a la Iglesia y a toda la sociedad*,
- preocupándonos de «*formar personas y comunidades que vivan su fe y la expresen en un servicio que responda a las necesidades de los tiempos*» (RV 63)
- *A la manera de la Madre*, es decir con fe y las virtudes de María: ¡escucha atenta de discípulo, acogida gozosa desde el fondo del corazón, prontitud y disponibilidad, humildad confiada ante lo imprevisto!...
- *adaptándose* a las épocas, lugares y culturas.
- *apoyándose en un concepto del hombre iluminado por el misterio de la Encarnación*: todo hombre está llamado a llegar a ser un hijo de Dios, educado por la Madre que El eligió por su propio Hijo!

## 1.2. Justificación:

Esto constituye un elemento particular de la identidad marianista porqué:

- **Es una Herencia...** recibida de la enseñanza y de la práctica del padre Chaminade, y verificados por una larga tradición en todos los continentes. Y esta antropología, fundada en la Encarnación, nos inspira siempre y nos sugiere qué tipo de obras emprender, y como llevarlas a buen fin.
- **La Evangelización y la santidad son nuestros objetivos:**  
*«... si, como Chaminade, no ponemos [la evangelización y] la santidad como objetivo de todos nuestros proyectos misioneros y pastorales, los resultados serán modestos en un tiempo que tiene necesidad de santos ...»* (Juan Pablo II, 2001).
- **Nuestra época y la del padre Chaminade son similares:** políticas y leyes de algunos países oponen resistencia a la evangelización y nos impulsan a remar contra corriente de los vientos que soplan en la sociedad... Tenemos que *“lanzar nuestras redes,... sabiendo que sólo Jesús puede satisfacer los deseos humanos más profundos”*. (Idem)

## 1.3. Medios para la puesta en Práctica

Si puede encontrar muchos. Éstos son algunos:

- ***Establecimiento de un proyecto de formación por cada obra:***  
basándose en el proyecto misionero de la Unidad, teniendo en cuenta las características propias de la obra, buscando a **tocar a toda persona que entra en la obra: ninguna debiera ser dejada de lado.**
- ***Creación, en la obra, de un mosaico de estructuras variadas***  
*grupos de oración* de estilo variado para madurar en la fe; *grupos de reflexión* sobre las grandes cuestiones humanas y sociales y sobre la vocación en sentido amplio; *movimientos de acción católica y social*, *celebraciones* que den ritmo a la vida de la Iglesia y de la Compañía de María.
- ***Formación permanente***  
que se refiere tanto a lo **profesional** como al *conocimiento serio de nuestro carisma* (el Fundador y su pensamiento misionero, la tradición marianista y sus dos siglos de historia, la conciencia viva de pertenecer a la Iglesia, a la sociedad civil,...).
- ***Espacios y lugares que hablan de nuestra misión:***  
*un lugar de oración* claramente identificado; *nombre de la obra*, logos, signos religiosos; el contenido de las revistas y diarios a disposición; *decoraciones* que expongan nuestra realidad misionera;...

## 1.4. Criterios de evaluación

### *Vigilancia*

Para **evitar desviaciones insidiosas** que pueden acabar corrompiendo la obra, apartándola de su finalidad. Por Ejemplos:

- una preocupación excesiva por el «éxito» en los exámenes que deje a demasiadas personas al margen;
- una obsesión de rendimiento financiero en detrimento de la gratuidad, de la confianza en la Providencia, del servicio al pobre,...

### *Los lugares*

Hacer un recorrido para ver **si espacio y lugares “hablan” realmente** y qué dicen a los visitantes.

### *Medidas juiciosas*

- Tener un calendario para evaluar, **la acción emprendida y ver si es juiciosa.**
- *Y Una parrilla de evaluación que permita personas y subgrupos examinar **en qué cado uno ha sido actor y beneficiario de la obra,** evangelizador y evangelizado por.*

# INDICE

## *La obra marianista es ...*

1. ... inspirada por el proyecto misionero del beato Chaminade
2. ... inserta en su contexto eclesial y sociocultural
3. ... animada por la comunidad religiosa marianista
4. ... conducida por estructuras aptas para generar un verdadero espíritu de familia
5. ... anclada en la formación integral de la persona
6. ... fecunda en frutos de justicia y de paz, de solidaridad y de respeto a la creación

*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

---

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de  
Educación*

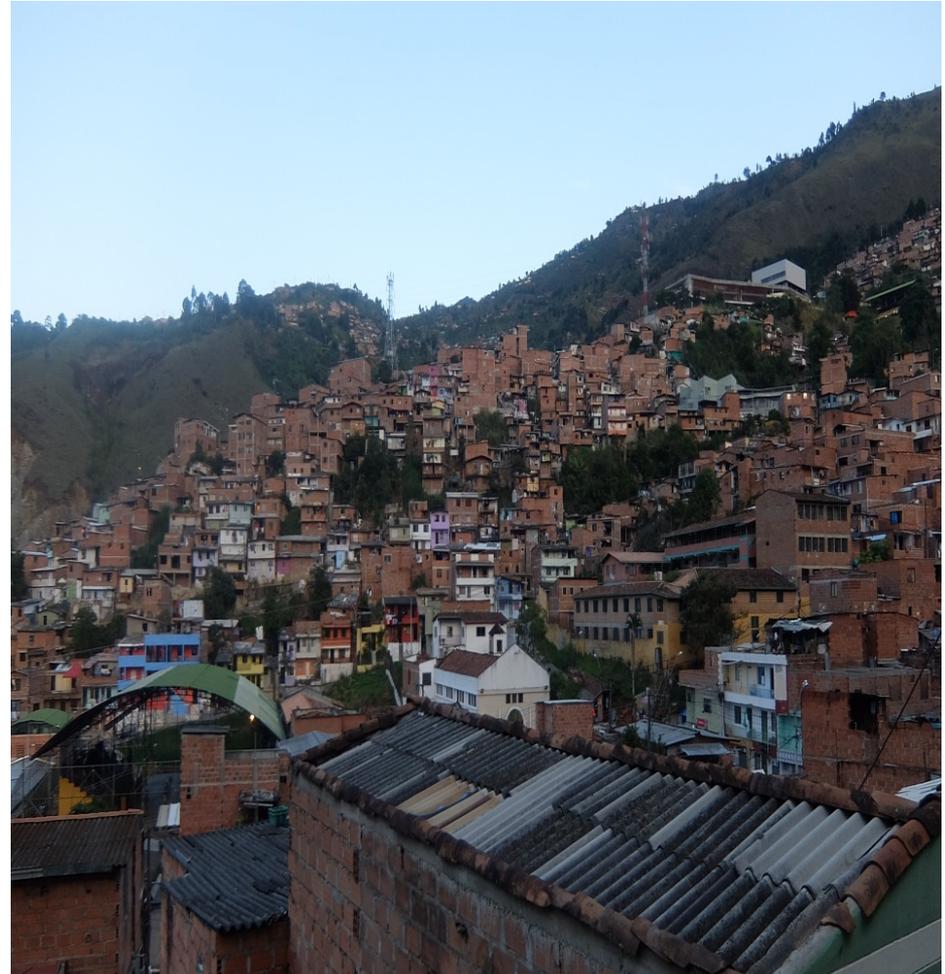
## 2.1. Significado

### *Obra de Iglesia y encarnada.*

Ninguna obra Marianista nace de un sueño desencarnado.

Toda obra aparece siempre como una respuesta a una **necesidad** específica en una localidad determinada, a menudo deseada para un obispo o por lo menos con su consentimiento benévolo.

**BOGOTA**



## ***Encarnación.***

Nuestro carisma es un carisma de encarnación, es decir, de proximidad con las personas humanas. Y esto «... nos da una sensibilidad particular para con el tiempo y el contexto en el que vivimos...» (CG 2001, # 19)

## ***Una institución para afrontar la duración.***

Cuando sea posible, la obra (formal en particular) debe revestir un carácter institucional que le confiere consistencia y estabilidad para su objetivo en el tiempo.

## 2.2. Justificación

### El dogma de la encarnación.

- El padre Chaminade estaba muy imbuido del dogma de la encarnación. Debido a esto, nuestras obras desean llegar a personas concretas: a los *hombres de aquí y de ahora, a ciudadanos de una nación concreta*.
- *Por ello, es importante para la Compañía de María de clarificar la situación legal de sus obras en el país.*

### Nuestras bazas.

- Además, la SM, como tal, está *convencida de tener bazas para ofrecer* a la misión de la iglesia y poner al servicio de las personas. El # 20 del CG 2001 cita algunas bazas:

*«... carisma, espiritualidad, composición mixta, tradición pedagógica, puesta en valor del laicado, familia marianista, recursos personales y materiales».*

## *2.3. Medios para la puesta en Práctica*

***Mencionamos tres:***

***Un contrato en buena y debida forma.***

Para una obra marianista, implantada de acuerdo con la autoridad local competente, *son deseables habitualmente contratos explícitos.*

***Integración en las redes.***

‘Cuando en un país o zona existen organizaciones que agrupan obras de la misma naturaleza... escuelas católicas por ejemplo, es a menudo prudente integrarse en ellas; *pueden dar orientaciones y aportar ayudas cualificadas*

***Personalidad jurídica.***

Para actuar eficazmente y ser reconocida, *una obra necesita tener una personalidad jurídica...*

## 2.4. Criterios de evaluación

***Los mas fundamentales son:***

- ***La juventud***: a ellos damos el lugar requerido en las obras;
- ***Los pobres***: Verificar *qué relaciones tenemos con ellos* y la importancia que les concedemos ;
- ***La Conformidad con el Evangelio***: Cuando existen en un contexto costumbres o leyes en oposición con el bien común y el Evangelio ¿cómo nuestro carisma responde a ellas?
- ***Las visitas de las autoridades civiles y eclesiales***: los informes de las visitas oficiales son importantes; ¿cuáles son las respuestas dadas a las exigencias o/y deseos expresados por estos visitantes?

# INDICE

## *La obra marianista es ...*

1. ... inspirada por el proyecto misionero del beato Chaminade
2. ... inserta en su contexto eclesial y sociocultural
3. ... animada por la comunidad religiosa marianista
4. ... conducida por estructuras aptas para generar un verdadero espíritu de familia
5. ... anclada en la formación integral de la persona
6. ... fecunda en frutos de justicia y de paz, de solidaridad y de respeto a la creación

*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

---

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de  
Educación*

### 3.1. Significado

**La comunidad religiosa marianista** de la que se habla aquí es, cualquiera que sea la obra, **la Unidad marianista entera**, representada por su consejo (provincial, regional, de Distrito...).



## *Su papel animador incluye varias funciones:*

- *ser el fiador legal* que asume la responsabilidad de fundar una nueva obra o de cerrarla;
- *asegurar su reconocimiento* por las autoridades competentes, eclesiásticas y civiles;
- *Determinar las grandes orientaciones de su misión*, por contrato si es posible;
- *ser el interlocutor, en el diálogo con las otras ramas* de la FM y otras instituciones competentes, para orientar y decidir las cuestiones de colaboración y de misión compartida en una obra común.

## Esta comunidad tiene consciencia de dos cosas:

- de *ser Miembro de la Familia Marianista en relación a la cual se define su identidad*, y cuya influencia puede ser significativa en el ejercicio de su misión..
- y de tener *necesidad de vocaciones religiosas para perpetuarse*.

**RV 5.7:** nuestro «carisma no puede perpetuarse más que si atraemos y formamos nuevas vocaciones...».

**RV 73:** por este motivo, escogemos y privilegiamos «obras susceptibles de formar apóstoles, de despertar vocaciones religiosas,...».

## 3.2. Justificación

**La comunidad religiosa tiene que estar presente porque:**

- Como Instituto religioso apostólico, la comunidad religiosa es «**el primer instrumento de su misión**» (RV 67).
- Solo la comunidad puede ser «**el hombre que no muere**», non el individuo»...
- Por eso el Beato Chaminade vio la **necesidad de congregaciones religiosas** (carta al papa Gregorio)...

**Además, hay Beneficios que resultan:**

La vida religiosa **dota a la obra «de profetas que testimonien cómo vivió Jesús en este mundo»** y le confiere una vigilancia perpetua en lo que es esencial (Papa Francisco)

### 3.3. Medios para la puesta en Práctica

**Se puede evocar:**

- **La comunidad de la Unidad**

*que tiene que iniciar le proyecto de formación de la obra, reclutar sus responsables importantes y visitarla para acompañar, sostener, aconsejar y evaluar el trabajo que en ella se hace;*

- **Las Delegaciones**

que el Superior de la Unidad puede **conceder a algunos organismo formado por personas competentes**: “tutelle”, “Sponsorship”, Patronato, Fundaciones.

- **La Comunidad religiosa marianista local**

situada cerca de la obra para **ofrecerla lo que posee de particular la vida religiosa**: Fraternidad, espiritualidad, sentido de ser enviados en misión.

- **Una pastoral vocacional viva y creativa**

**que comprometa a todos los actores de la obra**, religiosos y laicos... *porque convencidos de que la vida religiosa sea importante para la obra.*

### **3.4. Criterios de evaluación**

#### **Intervenciones del consejo de la Unidad para:**

- asegurarse de haber estado presente en toda la vida misionera de la obra (y las personas que en ella trabajan?)
- **Cuestionándose:** ¿quién ha intervenido? ¿por qué? ¿y para hacer qué? ¿es esto suficiente?

#### **Verificación de los proyectos pastorales para ver si:**

¿son juiciosos?; las orientaciones ¿están en la línea misionera determinada?, etc.

#### **Relaciones entre comunidad religiosa marianista local y obra.**

Los responsables (obra y comunidad) presten **atención a las interacciones mutuas** con el fin de apreciar el impacto de la Compañía de María en la obra.

#### **Los frutos producidos por las obras que deben ser estos:**

- presencia de una **pastoral de vocaciones viva** (RV 6.7 y 6.8);
- atracción y formación de **nuevas vocaciones religiosas y sacerdotales**, y cristianos comprometidas, .. (RV 73 y 5.7)

# INDICE

## *La obra marianista es ...*

1. ... inspirada por el proyecto misionero del beato Chaminade
2. ... inserta en su contexto eclesial y sociocultural
3. ... animada por la comunidad religiosa marianista
4. ... conducida por estructuras aptas para generar un verdadero espíritu de familia
5. ... anclada en la formación integral de la persona
6. ... fecunda en frutos de justicia y de paz, de solidaridad y de respeto a la creación

*Congreso Latinoamericano Marianista de la Educación*

---

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de Educación*

## 4.1. Significado

Esto significa:

- La obra debe tener **Estructuras propias** de gobierno;
- La Unidad marianista debe **cuidar la elección y formación de los responsables** de la obra;
- Disponer de una buena **Equipo de Dirección** en la obra;
- Saber **Valorar a la persona humana**;
- Asegurar una **Autonomía financiera suficiente** para cumplir dignamente su misión.

Comento los tres primeros aspectos:

## *Estructuras propias.*

El gobierno y la dirección de las obras de la Compañía de María se encarnan en «**estructuras**» que pasan por la puesta en práctica de:

- las Características de la Administración Marianista;
- los Tres Oficios;
- la subsidiaridad;
- y el trabajo en común.



## *la Elección y la formación de los responsables de la obra.*

Es uno de los **deberes más importantes de los responsables** de la Unidad. Cuidar la formación profesional y marianista del personal de la obra, facilita la adecuada elección de los candidatos.

En la medida de lo posible, *es preferible la promoción interna de futuros responsables.*

- Permite la *consolidación del espíritu propio de la obra y una asimilación más efectiva del carácter marianista.*
- Cuando se trata de asumir la responsabilidad, se requiere, **una formación específica** suplementaria.

## *Equipo de Dirección.*

La **obra marianista** es dirigida por un equipo cuyo trabajo reviste rasgos típicos:

- *reparto de responsabilidades* entre los miembros y toma de decisiones en común;
- *referencia a la Compañía de María como Patrocinador* y autoridad última;
- *definición clara de las obligaciones y derechos de cada uno* (las que dependen del consejo de la Unidad y las atribuciones de cada persona que interviene en la obra);
- *integración de instrumentos de evaluación* en el sistema de administración y de gestión.

## *Valoración de la persona.*

Como las CAM sitúan a la persona humana en el centro de la acción apostólica marianista, **todo dirigente marianista:**

- se esfuerza por **hacer emerger en cada uno** de los actores, sean las que sean sus convicciones religiosas: el amor, la gratuidad, la misericordia, la admiración, la interioridad.
- él mismo se esfuerza por **imitar el estilo de María** cuya misión prosigue en esta obra...

## *Autonomía financiera.*

Las cuestiones económicas de la obra son importantes y deben ser abordadas con cuidado para **asegurarle una autonomía financiera suficiente** que le permita cumplir dignamente su misión.

## 4.2. Justificación

*Para justificarlo, podemos esencialmente mencionar 2 cosas:*

*El don de **los 3 Oficios** + la **estructuración de la persona**.*

### **El don de los 3 Oficios**

- *heredado del Fundador **ha dado pruebas abundantes** de su bondad;*
- ***proporciona tres formas de considerar la realidad** bajo sus diferentes ángulos, de modo que no se pierda ningún aspecto, ni se descuide ninguno de los objetivos esenciales buscados.*
- ***constituye un dique** contra la amenaza de decisiones irreflexivas cuando los individuos actúan solos;*

## *La estructuración de la persona humana*

El recurso sistemático a los 3 Oficios es **una garantía para el director de la obra y sus colaboradores**; contribuye a hacerlos más responsables, al hacerlos conscientes de que:

- toda orientación /**decisión que se tome tiene repercusiones** sobre el conjunto de la obra, de la Unidad, de la Compañía de María y incluso de la Iglesia;
- cualquiera que sea *la responsabilidad*, ésta **nos es confiada en un momento preciso**, por determinado tiempo, al término del cual se nos invita a dejarla por otra;
- **la obra no pertenece a los que la dirigen**: la heredan y están llamados a transmitirla en las mejores condiciones;
- **nadie actúa en circuito cerrado**, sino que cada uno gestiona la misión confiada en el espíritu y las orientaciones pastorales de la obra, de la SM y de la Iglesia.

### 4.3. Medios para la Puesta en Práctica

Podemos mencionar:

- **El Ejercicio de los Tres Oficios:** que debe ser efectivo en toda obra.
- Las **Estructuras estatutarias:** que deben ser respetadas;
- La **historia de la obra:** **Saber recordarla en relación con la de la SM** para subrayar cómo es heredera de la misma.
- El **acompañamiento personal:** para *hacer crecer a las personas implicadas en la obra;*
- la **simplicidad en los medios** y infraestructuras utilizadas: a privilegiar
- **El sentido de pertenencia** a cultivar a través de: unificación de las obras en red, actividades comunes para varias obras de la Unidad, La promoción de la solidaridad entre obras.

## 4.4. Criterios de evaluación

Para evaluar, hay que preguntarse sobre:

La **apropiación del proyecto** misionero marianista:

- ¿Qué espacios hay en la obra **para reflexionar sobre las grandes cuestiones** humanas y sociales?
- ¿Qué espacios hay **para la maduración cristiana** de quienes se reclaman de esta fe, para promover vocaciones específicas?
- **Los administradores de la obra ¿conocen bien el proyecto misionero marianista y se inspiran en él para su actuación y sus decisiones? La renovación de los contratos deben tener en cuenta esto aspecto!**

**El respecto de los textos legislativos;**

*Los estatutos* de los organismos de la obra ¿se respetan, y si es preciso, se revisan conforme a las reglas que los rigen?

**La cercanía a las personas de la obra.**

¿*qué atmósfera hay en el personal de la obra?* ¿qué acciones se emprenden para valorar su trabajo? ¿Cómo son acompañados en los acontecimientos personales o familiares, felices o adversos?

# INDICE

## *La obra marianista es ...*

1. ... inspirada por el proyecto misionero del beato Chaminade
2. ... inserta en su contexto eclesial y sociocultural
3. ... animada por la comunidad religiosa marianista
4. ... conducida por estructuras aptas para generar un verdadero espíritu de familia
5. ... anclada en la formación integral de la persona
6. ... fecunda en frutos de justicia y de paz, de solidaridad y de respeto a la creación

*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

---

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de  
Educación*

## 5.1. Significado

*La obra en si misma debe ser un espacio de formación*

- Toda obra marianista *constituye en si misma un espacio de formación humana* para que las personas conozcan y vivan una mejor manera de ser y puedan desarrollarse!

*Una formación sin exclusión de todos:*

- los **beneficiarios directos**, sobre todo los jóvenes y sus familias;
- las **personas que trabajan** en ella, en especial los seculares en situación de responsabilidad, para que sepan conducir a los otros;
- los **religiosos que necesitan comprender cada vez mejor su papel** en la obra.

*Una formación que tenga un contenido preciso:*

la **educación de la fe**; **métodos de gobierno y de animación** de las obras por los colaboradores laicos; **formación en el carisma marianista** para todos, las **grandes cuestiones humanas, sociales, vocacionales**, etc.

*Una formación que empeña toda la Familia Marianista allí donde esto es posible!*

## 5.2. Justificación

*Par justificarlo, podemos subrayar lo siguiente:*

- *el objetivo primero de nuestro empeño misionero es transformar en bien la persona humana es;*
- *Los Recursos esenciales de una obra no son en primer lugar de orden económico, sino de orden humano;*
- *Hay el ejemplo del Fundador y de nuestra historia que nos enseña que:*
  - la buena voluntad solo no basta: par el beato Chaminade, son necesarias la formación y la competencia...
  - **Deploró con frecuencia la apertura, por sus discípulos, de demasiadas obras** antes de haber encontrado personas bien formadas.

### 5.3. Medios para la Puesta en Práctica

**Entre ellos se puede citar:**

- **Los Actores de esta formación:** religiosos, otros miembros de la FM, seculares identificados con el carisma;
- **Formación de formadores para las necesidades propias** de la obra: laicos y religiosos para *elaborar programas de formación que necesita la obra* y asegurar su animación.
- **Recursos marianistas ya reconocidos y disponibles:**
  - **Las CEM** que son un instrumento de primer orden para la formación... cada característica constituye un programa de formación a ahondar siempre.
  - **Las CAM** constituyen también una preciosa guía para los administradores.
  - La colección **«Educación Marianista–Tradición y Proyecto»**, que cubre los dominios de las CEM y de las CAM de las que son una profundización,
- La **formación permanente** organizada o no.

## 5.4. Criterios de evaluación

*Tenemos que estar atento a algunos aspectos tal que:*

- **El desafío de la diversidad:** para que la diversidad que existe en nuestras obras sea fuente de **riqueza y no un obstáculo** y un freno para nuestra misión.
- **La estima de la obra y el conocimiento del carisma** por parte del **equipo de dirección**; sin esto no debería haber renovación de contratos;
- **La felicitación de los Obreros:** **la alegría del trabajo es un criterio ineluctable**: El obrero puede estar fatigado después del esfuerzo, pero tiene el corazón lleno de alegría.
- **La pertinencia** de las actividades y de los medios puestos en práctica.

# INDICE

## *La obra marianista es ...*

1. ... inspirada por el proyecto misionero del beato Chaminade
2. ... inserta en su contexto eclesial y sociocultural
3. ... animada por la comunidad religiosa marianista
4. ... conducida por estructuras aptas para generar un verdadero espíritu de familia
5. ... anclada en la formación integral de la persona
6. ... fecunda en frutos de justicia y de paz, de solidaridad y de respeto a la creación

*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

---

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de  
Educación*

## 6.1. Significado

### Significa:

#### Incitación a trabajar en la **promoción de un mundo mejor**:

queremos que esta preocupación sea visible a través de frutos concretos en el seno de nuestras obras!

#### Una Llamada a una **conversión de corazón** para poder:

*vivir una vida sencilla, compartir los recursos, ejercer una acogida calurosa, realizar la comunión entre nosotros (CG 1996, # 41).*

#### Reconocer que vivimos en un **mondo en el que todo esta unido**:

*“Violencia, conflictos y terrorismo se alimentan del miedo y de la desesperación nacidos de la pobreza y de la frustración...”*

#### Los pobres:...

*«... no son sólo los que son económicamente pobres, sino también aquellos que están excluidos de una participación plena en la vida de la sociedad, los que nunca han escuchado el Evangelio anunciado en su plenitud».*

## 6.2. Justificación

**Constatación:** las **desigualdades** entre clases sociales y naciones; las **indiferencias** de los ricos frente a los pobres; la **emigración** de los jóvenes que huyen la miseria de su patria.

**El ejemplo del Señor** que no se contento de anunciar el Reino de Dios pero **curo** a los enfermos, **se junto** con los últimos, **predico** la buena noticia, **bendijo** a los pobres...

**El ejemplo de nuestro Fundador que:**

- **envió a sus discípulos a los lugares** donde el hombre no era respetado en su integridad: prisiones,...
- apoyó a **María Teresa de Lamourous** en 'la obra de la misericordia'...
- tuvo una preocupación por la promoción de la dignidad que provocó **su orientación misionera hacia la educación** escolar...

**Nuestra historia** sembrada de obras 'sociales' de los orígenes hasta hoy.

### 6.3. Medios para la Puesta en Práctica

*Entre las principales, se pueden citar:*

- **Educación explícita para la solidaridad, la justicia, la paz: ... de palabra**, par ayudar a los jóvenes a comprender las causas de la pobreza y las raíces de la injusticia, ... **y en actos**, invitándoles a participar en acciones concretas.
- **El papel esencial de la escuela** *La escuela como arma la más poderosa para cambiar el mundo...*
- **Un Estilo de vida simple a adoptar por la obra** sin alterar ni su belleza, ni su armonía, *ni su misión.*
- **Acciones de reconciliación a promover:** *Es importante gestionar las relaciones no sobre el modelo del enfrentamiento, sino de la búsqueda de la paz y de la complementariedad.*

## 6.4. Criterios de Evaluación

- **La justicia y la paz:** velar que este objetivo no se haya perdido de vista, ni descuidado.
- **Efectividad de nuestros compromisos** con los pobres y los constructores de paz : evaluar la eficacia de los compromisos de la obra.
- **El estilo de vida:** evaluar si esto hace balance con los compromisos por la justicia;
- **El Compromiso de los 'antiguos'** (Las personas que fueron beneficiarias o colaboradoras de una obra y que ya salieron de ella, siguen siendo miembros de la gran familia de la obra):  
**Su testimonio y sus competencias** en los diversos dominios, pueden ser de gran ayuda!

## ***En Conclusion...***

Hemos agrupado nuestras observaciones en **seis condiciones.**



*Congreso Latino  
americano Marianista  
de la Educación*

*E. Maximin Magnan, SM  
Asistente General de  
Educación*

- El ideal sería que las seis condiciones se encontrasen de forma permanente en una obra marianista.
- Según la naturaleza de la obra y en función de su entorno, estas seis condiciones no estarán presentes en todas partes en el mismo plano y con una importancia uniforme.
- Pero ninguna debiera faltar totalmente, y si tal fuera el caso, los responsables de la obra – y de la Unidad – debieran esforzarse en poner remedio.

- Si se constata que en una obra casi ninguna de esas condiciones está presente, y que no se tienen los medios ni la voluntad de corregir esta situación, habría que plantearse la cuestión de mantenerla o de abandonarla por parte de la Compañía de María.
- Abandono no significa siempre supresión, sino que, en ciertos casos, si la obra tiene una actuación real y útil, puede ser confiada a otros organismos que aseguren su funcionamiento de acuerdo con su política propia.
- Este estudio está aún en curso hasta la aprobación de un texto final por parte del Capítulo General de la SM en 2018

**Muchas Gracias!**

**Many thanks!**

**Merci beaucoup!**

# Para el trabajo de grupo

1. ¿Cuál es tu parecer general sobre el asunto que ha sido presentado?
2. ¿ Que sugerencias tendrías que hacer sobre su contenido? :
  - ¿algo importante que falta y que desearías añadir? En caso afirmativo, proponerlo libremente, explicando por qué es importante, no olvidarlo.
  - ¿o algo que no está en su lugar, que desearías desplazar o incluso suprimir? En caso afirmativo, hacerlo libremente, motivándolo.
3. Al escuchar esta ponencia y pensando a los Características de la Educación Marianista que conoces ya bien, ¿ cuáles son las reflexiones que surgen en tu mente?

\*\*\*\*\*

## 4. Tarea para la casa. Respeto a mi obra:

- ¿ Cuáles son las condiciones que existen ya?
- ¿ Cuáles se pueden cumplir fácilmente sin problemas?
- ¿ Cuáles son las mas difíciles de cumplir y por qué?